

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Titulada esquina inferior izquierda



Firmada esquina inferior derecha

Artista: Alejandro Obregón
Título: *Galerna*
Fecha: Sin fecha (CA 1980)
Técnica: Acrílico sobre muro
Dimensiones: 223 x 721 cm.

Observaciones: Firmado en la esquina inferior derecha, "Obregón" en negro y titulada en la esquina inferior izquierda "Galerna" en rojo.

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Pintura estable. Tiene craqueladuras naturales de la obra y manchas de color blancuzco en la parte superior de aprox 10 cm. La obra está empotrada al muro en un soporte de madera de 22 cm. de ancho.

Avalúo: **USD 500.000 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada y fechada esquina superior derecha

Artista: Enrique Grau
Título: *Aquelarre*
Fecha: 1982
Técnica: Acrílico sobre muro
Dimensiones: 191 x 673 cm.

Observaciones: Firmado y fechado en la esquina superior derecha en negro, "Grau 82". Empotrada al muro en un soporte de madera de 23 cm. de ancho.

La obra se encuentra en buen estado de conservación. La obra presenta manchas de salpicadura en la parte inferior de la pintura.

Avalúo: **USD 210.000 (Diciembre se 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada y fechada en la esquina inferior derecha

Artista: Augusto Rivera
Título: *Historia de Cartagena de Indias*
Fecha: 1982
Técnica: Acrílico sobre muro
Dimensiones: 140 x 800 cm.

Observaciones: Firmado y fechado en la esquina inferior derecha en negro, "Rivera 82". Empotrado al muro en un soporte de madera de 14 cm. de ancho. Mural dividido en siete partes.

La obra se encuentra en buen estado de conservación. La obra presenta manchas de salpicadura en la parte inferior de la pintura.

Avalúo: **USD 65.000 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada y numerada en una cuerda

Artista: Olga de Amaral
Título: *Sin título*
Fecha: 1982
Técnica: Cordón tinturado
Dimensiones: 157 x 152 x 22 cm.

Observaciones: Tapiz de 125 cuerdas en colores verdes, amarillos y rojos. Firmado, numerado y fechado, dos veces en una cuerda en el lateral izquierdo, "Olga de Amaral 355 1982". Tiene un número de inventario en uno de los cordones: "CC 6086".

La obra se encuentra en buen estado de conservación.

Avalúo: **USD 70.000 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Artista: Sin identificación
Título: *Pierre Saint Priest*
Fecha: Sin fecha
Técnica: Tapete de lana
Dimensiones: 273 x 200 cm.

Observaciones: Titulado con una placa metálica en la esquina inferior izquierda "Pierre Saint Priest".

La obra se encuentra en buen estado de conservación

Avalúo: **USD 3.200 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada y fechada en el lateral derecho

Artista: Benzo
Título: *El tuerto López*
Fecha: 1988
Técnica: Bronce
Dimensiones: 54 x 31 x 21 cm.

Observaciones: Busto de Luis Carlos López, en la base del soporte tiene una placa metálica con el título "El tuerto López" y un poema: "Viva la paz, viva la paz así trinaba alegremente un colibrí de flor en flor Fabiolita". Firmado y fechado en el lateral izquierdo "Benzo 88".

La obra se encuentra en buen estado de conservación.

Avalúo: **USD 2.500 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada y fechada en la esquina superior derecha

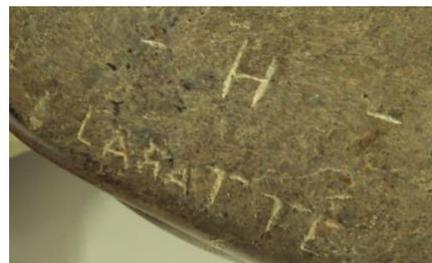
Artista: Gonzalo Zuñiga
Título: *Sin título*
Fecha: 1989
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 148 x 200 cm.

Observaciones: Firmado y fechado en la esquina superior derecha: "Zuñiga 89".
La obra presenta suciedad en la superficie y manchas de café, en diversas partes de la obra. Presenta una mancha de agua en la esquina superior derecha, aprox 20 cm, cerca a la firma.

Avalúo: **USD 3.200 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada en la base

Artista: H. Laratte
Título: Sin título
Fecha: Sin fecha
Técnica: Piedra tallada y pulida
Dimensiones: 54 x 39 x 20 cm.

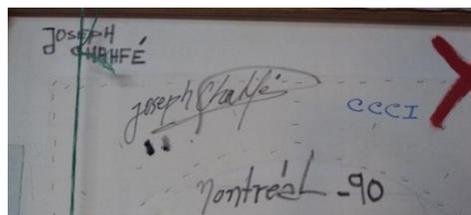
Observaciones: Firmado y fechado en la base "H. Laratte".

La obra se encuentra en buen estado de conservación.
Presenta manchas de pintura blancas en la superficie.

Avalúo: **USD 4.000 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada, fechada y nombre de la ciudad de producción en el reverso

Artista: Joseph Chahfé
Título: Sin título
Fecha: 1990
Técnica: Técnica mixta
Dimensiones: 152 x 122 cm.

Observaciones: Firmado, fechado y titulado en el reverso en la parte superior, "Joseph Chahfé, Montreal-90".

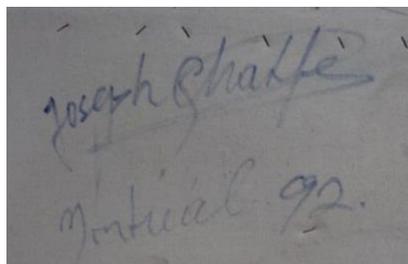
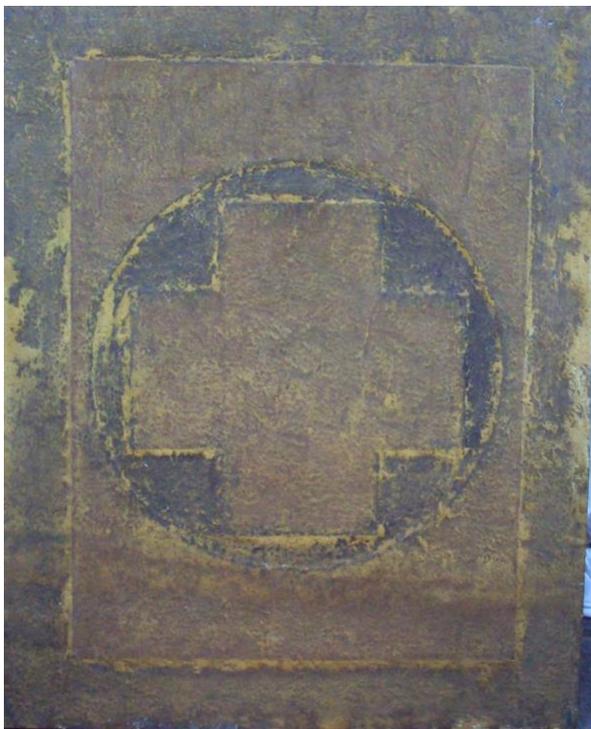
La obra se encuentra en buen estado de conservación.

La obra fue expuesta en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, en la exposición *Art Immigrée* en agosto de 2000.

Avalúo: **USD 7.000 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

Hemos examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumimos es original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, podemos afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada, fechada y nombre de la ciudad de producción en el reverso

Artista: Joseph Chahfé
Título: Sin título
Fecha: 1992
Técnica: Técnica mixta
Dimensiones: 152 x 122 cm.

Observaciones: Firmado, fechado y titulado en el reverso en la parte superior: "Joseph Chahfé. Montreal-92".
La obra fue restaurada y se encuentra en buen estado de conservación. Presenta faltantes en el borde de la parte inferior.

Avalúo: **USD 7.000 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

He examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumo es una pieza original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, puedo afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada y fechada en el costado derecho

Artista: Juan Antonio Roda
Título: Sin título
Fecha: 1996
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 124 x 150 cm.

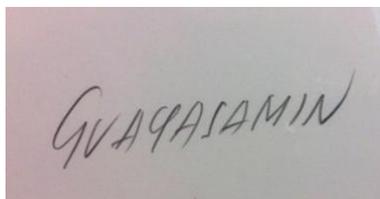
Observaciones: Firmado, fechado en el costado derecho de la obra, Roda 96 en negro.

La obra se encuentra en buen estado de conservación.

Avalúo: **USD \$45.000 (Diciembre de 2019)**

FICHA DE AVALÚO

He examinado en detalle la obra descrita a continuación, la cual asumo es una pieza original, y tras revisar el comportamiento de obras similares en el mercado nacional y extranjero, puedo afirmar que su valor es el enunciado debajo de la ficha técnica:



Firmada en la esquina inferior derecha

Artista: Oswaldo Guayasamín
Título: Sin título
Fecha: Sin fecha
Técnica: Aguafuerte
Dimensiones: Sin marco: 69 x 99, 5 / Con marco: 81 x 111, 5

Observaciones: Firmado a lápiz en la esquina inferior derecha de la obra.
Edición 13/130 escrito en lápiz debajo de la figura sobre sello del taller de grabado Giangrandi en relieve.

La obra se encuentra en buen estado de conservación.

Avalúo: **USD 600 (Diciembre de 2019)**