

Parametros de Entrega

1. Qué debe Entregar

Todo el material definido en el contrato y que cumpla con los parámetros técnicos de luminancia, crominancia y sin errores de imagen.

El material debe cumplir las siguientes características técnicas:

- **Luminancia:** representa las características básicas de luz que componen una imagen y son requisito básico para su emisión o publicación. En este caso el material no debe tener zonas con exceso de luz, ni zonas demasiado oscuras que destruyan la estructura electrónica de la imagen y generen una mala calidad final.
- **Crominancia:** representa las características de color y exige tener control sobre cualquier dominante cromática que se presente en la imagen. En este caso no debe presentar dominantes de color ni variaciones en los tonos de piel de los personajes de las obras audiovisuales.
- **Sin errores de imagen:** representan cualquier alteración electrónica o digital que se presenten en el material entregado, por ejemplo: líneas horizontales o verticales en la imagen, segmentación de zonas en el archivo, problemas en la lectura de los píxeles, etc.

Medios de entrega:

- Proyectos pequeños: WeTransfer, Mega, o similares.
- Proyectos Grandes: Discos duros de alto rendimiento (G-Tech, Seagate, Synology, Lacie, o similares)

3. Qué catalogar?

Solo se cataloga en este Excel el material que pueda ser reutilizable de acuerdo con los derechos de uso.

Nota: Previamente se debe acordar entre la Agencia/Productora y el asesor encargado en ProColombia, el material a entregar adicional a las piezas finales y sus insumos.

2. Cómo Entregar

2023-Proyecto XYZ

1. Audios

Archivos sonoros en alta calidad, debe contener la música y los sonidos originales.

2. Fotos

Copia 1. RAW original o .TIFF.
Copia 2. JPEG en baja resolución

3. Graficos

Archivo PDF (Para impresión) si aplica.

4. Videos

1. Finales

2. Editables

3. Rushes

5. Documentos

Archivos enlazados.

Finales: archivos editados y aprobados, en alta y baja resolución.

Editables: en Adobe Premier, incluyendo todos los clips que se usaron para realizar la pieza audiovisual, los cuales deben estar enlazados al editable.

Rushes: o material pregrabado de cada proyecto, en alta resolución, Raw o Apple ProRes 4:2:2 HQ, no proxy.

2023-Proyecto XYZ

1. Audios

2. Fotos

3. Graficos

4. Videos

1. Finales

2. Editables

3. Rushes

5. Documentos

- Copia del contrato o documento que soporte los derechos de uso (entre la agencia – productora tercera).
- Contrato y cesión de derechos patrimoniales del autor de la pieza o imágenes de stock.
- Derechos de uso de imagen de artistas y/o personajes principales de las imágenes.
- Autorización de uso de imagen de locaciones.
- Derechos de uso y/o licencia de locutor, música original o stock.
- Contrato y/o cesión de derechos patrimoniales del equipo de producción (directores y productores).

Documentos necesarios para garantizar la adecuada cadena de transferencia de los derechos de uso, explotación y modificación.

Características Técnicas	Archivo en alta	Archivo en baja
Códec	Apple ProRes	H264
Bitrate	50 Mbit/s	25 Mbit/s
Muestreo de video	4:2:2 o superior	
Resolución	4k o 2k (2048)	



El material que no cumpla con los parámetros de entrega será devuelto y el pago se realizará solo cuando se haga la